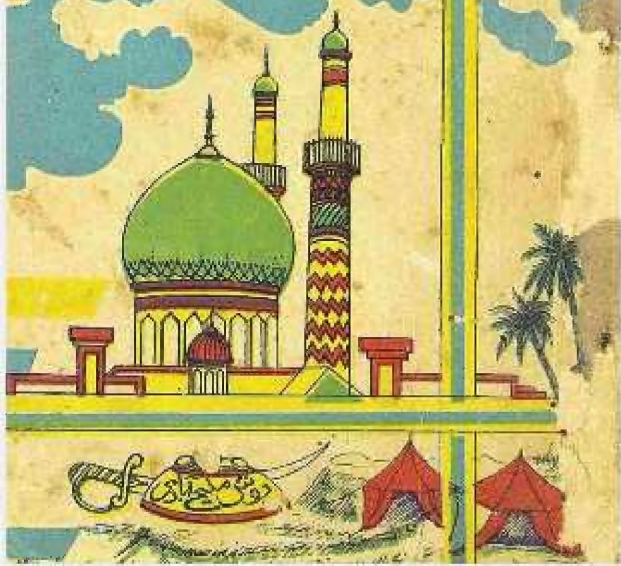
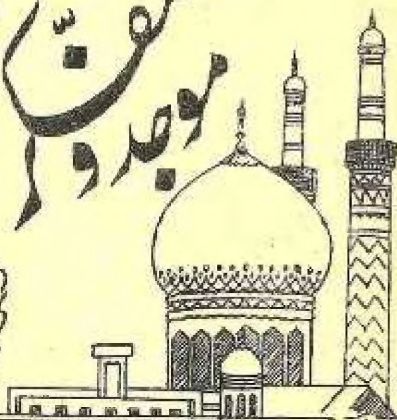


موجر



مفتاح المعبد ورا



مسند شاعر عظیم حضرت جوش ملیح آبادی

سینے پہ مرے نقشِ قدم کس کا ہے

رندی میں یہ اجلال و خشم کس کا ہے

زاہد مرے اس بات کے سانغ کو نہ دیکھ

یہ دیکھ کہ اس سر پہ عالم کس کا ہے





مسکرا کر جب ہوئی طالع تمدن کی سحر
جنگلوں سے شہر کی جانب مڑی فکر بشر
رسمانی آرزوئے بام چونکا ذوقِ در
بختِ خاک تار میں اُگنے لگے شمس و ثمر

خوشہ حسن زمیں یوں ناز سے پکنے لگا
د آب کرد انتوں میں اُنکلی آسماں تکنے لگا

جب اشاروں کو صدا بن کر بکھرنا آ گیا
 اور صدا کو لفظ میں ڈھل کر ابھرنا آ گیا
 لفظ کو پھر حشر بن کر گھل کر مٹنا آ گیا
 خاکِ صامت کو بالآخر بات کرنا آ گیا

لب پہ توشتیاں چلنے لگیں عجساز کی
 فکرِ انساں کو سواری مل گئی آواز کی

منتشر افراد کو بل جھل کے رہتا آگیا
 آدمی کو ایس دآں کی آسج سہتا آگیا
 دقت کے دھارے کو بالترتیب بہتا آگیا
 جملہ احساس میں پھولوں کا گہتا آگیا

ناز سے زلف لطافت کی گرہ کھٹنے لگی
 پھول کے کانٹے پہ رُوح گلتاں تلتنے لگی

سُرخِ کایا جہل نے پھر علم کے دربار میں
 دائرے بننے لگے جنبشِ ہونی پر کار میں
 آئینے کا ذوق جاگا خاطرِ زن گار میں
 سبزہ ارشاد لہکا گلشنِ گفتار میں

اور پھر سبزے کے تختوں میں دانی آگئی
 نوعِ انساں کی نہیں بھگیں جوانی آگئی

شاہِ راہِ عام ترشی، مانگ نکلی شہر کی
 روشنی کی موج نے اُس مانگ میں انشاں بھری
 تابِ انشاں جدولِ مقیش میں ڈھل کر بہی
 زندگی کی نبضِ ذوقِ شبِ دی چلنے لگی

سازِ شب سے نغمہ ملے صبح دم پیدا ہوئے
 بستیاں مڑنے لگیں گلیوں میں خم پیدا ہوئے

آرزوئے خانہ آرائی کی شمعیں جل اٹھیں

کُن مٹا کر صنعت کو خیر نے سزا نکھیں ملیں

سادہ سُخ تعمیر نے بیونتی قبا و اداوٹیں

سر پر رکھ کر گنبدوں کے مُقمتے ناچی زمیں

سنگریزے پئے برپئے سیکے منائے بن گئے

کر دھیں زردوں نے کچھ یوں پس کہ تارے بن گئے

ہر نفس بڑھنے لگی پھر زندگی آتش بجاں
 مئے چکاں و مشکِ ریزہ ہر بیز و مدہ نشاں
 پُڑشاں، مینباں جہاں، لرزائے اُن ترساں
 نغمہ خواں، گریاں خزاں خوش عشاں جولاں تہاں

پتھروں کو پیستی لوہے کو پگھلاتی، موئی
 کو ہساروں کے دھویں میں پیچ و خم کھاتی ہوئی

خشک دتر کو جانپتی ارض دسالی کو بھانپتی
 صبح کو کھڑا دکھاتی شام کو منہ ڈھانپتی
 دورتی، بڑھتی، لپکتی، دمناتی، بانپتی
 گنگناتی، گھومتی، گھرتی، گرجتی، کانپتی

بربط تکرار تخلیقات پر گاتی، موی
 موت کو نیچا دکھاتی ناز فرماتی ہوئی

آدمی میں رفتہ رفتہ آدمیت آگئی
 وضع میں تکین جذلوں میں نزاکت آگئی
 بات میں تاثیر آنکھوں میں مروت آگئی
 رُوح فرسا اجنیت میں اخوت آگئی

شور ملے غم گساری کو بھڑکنا آگیا
 دل کو اوروں کی مصیبت میں ہٹکنا آگیا

کہکشاں بھی نظر چھوئے گی افلاک کو
 فکر برائے گی اجرام حیرت ناک کو
 اور پھر گہستی کی جانب موڑ کر ادراک کو
 آدمی گنتے لگا ضربات نبضِ خاک کو

ذہن کے میزان میں تابانیاں تِلنے لگیں
 چادرِ ارض دسواں کی سلو میں کھلنے لگیں

ساعتوں کو گوک بھرتے رہی دانی مل گئی
 ہر دقیقے کو منظم پریشانی مل گئی
 گنگ لفظوں کو گجر کی نغمہ خوانی مل گئی
 شکر کہے دھارے کو لوسہ کی کمائی مل گئی

سوٹیوں کی رو میں لہجوں کو چسکنا آگیا
 دقت کو آغوشِ آہن میں چسکنا آگیا

ناز سے جزوِ مکاں بن کر زماں گانے لگا

طاؤروں کا ذکر کیا خود آشیاں گانے لگا

زمزمے پھیرے زمیں نے آسماں گانے لگا

چمنیوں میں کا رخا نول کا دھواں گانے لگا

حوصلے نوح بشر کے ناز منہ رانے لگے

ہات باندھے آبِ دآتش کے خواں آنے لگے

دیر ۵۰ رخسار اور گوشِ زبان کے دریاں

فاصلوں کی چھٹ گئیں نہیں یاں بعدِ کماں

ایک دریائے ہم آغوشی ہوا گویا رواں

آگیا کھینچ کر بالآخر ایک مرکز پہاں

اور یوں آوازِ محوِ قطعِ منزل ہو گئی

عکس کو بھی قوتِ پرواز حاصل ہو گئی

آتشیں پوشاک پہنی عالم ایجاد نے
 موسم کی گردن میں باہیں ڈال دیں فولا دئے
 برف لکھی سرد کا ندھے پر شرارے لا دئے
 ٹوپیاں پر لیں بصد اخلاص برقی دبا دئے

دوڑتے آئے یکایک باہمی امداد کو
 یوں اِکائی نے پکارا منتشر امداد کو

شعلگی کے نقطہ ہائے شورتاک اُڑے گئے
 سطح بنیائی پتاروں کے گہر رُڈے گئے
 سائے اک تاپے گئے اور عکس تک توڑے گئے
 انجم و ذرات کے بند قسب اکھوڑے گئے

عرش تک فرشِ زمیں کی ہمت عالی گئی
 شعلہ و شبنم میں بے ڈے کر گرہ ڈالی گئی

ذوقِ نکھر اکہکشانِ بام و در بنے لگے

نگریزے آئینے، قطرے گہر بنے لگے

برقِ پارے مرغِ ہائے نامہ بر بنے لگے

آہنی اعصاب ڈھل کر بال و پر بنے لگے

زندگی روحِ ریا کی طرے جانے لگی

قلبِ انجم کے دھڑکنے کی صدا آنے لگی

اس زمیں کی سمت موڑی یوں کدالوں نے عسار
 ارض کے طبقات کو آنے لگیں انگریزائیاں
 پردہ ظلمات سے جھانکے رموزِ ایں و اس
 ہڈیوں نے اپنے ڈھانچوں کی سنائی داستان

تنگ غاروں میں ہوا چلنے لگی پوچھت گئی
 خستگانِ خاک کے سکرِ دلائی ہٹ گئی

تنگ خاروں سے سلاطین کہن پیدا ہوئے

پابہ گل ریشوں سے ماضی کے چمن پیدا ہوئے

بت کردوں نے آنکھ کھولی برہمن پیدا ہوئے

خاک کی خوش بو اڑی گل سرین پیدا ہوئے

مردہ پروانوں نے آہ سرد بھر کر بات کی

کشتہ شمعوں نے نائیں داتا نیں رات کی

چھتر کر دروں کے برہٹ گنگنا یا خاک اں
 آگئی بخشش میں خواب آگئیں چٹانوں کی نیاں
 بول اٹھیں سنگ خارہ کی مرتبہ ہاریاں
 گونج اٹھتی مردہ قرون کی پرانی داستان

نصب ہر ذرے میں ک بھولوں کا ڈیرا ہو گیا
 شام زیرافس کے گھر میں سویرا ہو گیا

وہ جو او گھل ہو چکے تھے سامنے آنے لگے

گلِ رخاںِ دُورِ پیشِ بالِ پھر آنے لگے

جو منہ می چکے تھے خاک میں گانے لگے

نستہ ماہِ دِساںِ اکِ اکِ پوچھانے لگے

چادہِ ذوقِ تجسّس میں رُفُو کرنے لگے

دورِ اے سنگِ آہنِ گفتگو کرنے لگے

دیرہ بیدار کی مانند کانیں کھل گئیں
 جاگ اٹھے بازارِ ماضی کی دکانیں کھل گئیں
 عصرِ ہائے ہیر و لب کی زبانیں کھل گئیں
 گردن تاریخِ جاں کی ریسائیں کھل گئیں

بڑھ گئے کچھ اور پر دے آگہی کے سائیں
 سن بتایا خاک نے اپنا تھکی آواز میں

سینہ آہن سے اٹھی موجِ شمشیر و سلم
 خاک میں جاگے نقوشِ دیر و ایوانِ حرم
 دلوں میں جھین جھٹایا زمر مولا کا زبردست
 گرد میں لینے لگے پتھر میں بے ترشتہ صنم

قلبِ زہر میں بیتہ کنگنِ پشکیاں لینے لگے
 موتیوں کو ریشمی ڈور سے صدا دینے لگے

تار پر مضرب تھرائی فضا پر راگنی
 چھائی عشقوں کی گھٹا پھٹکی آوا کی چاندنی
 ناز کی پھوٹی کرن اندازہ کی چٹکی کلی
 دل ربائی نے نہیں آنکھیں دلوں سے آوا بھی

جنبشِ مرگان جنوں کی کشتیاں کھینے لگی
 چہ گئے نثرِ رگِ ہستی لہو دینے لگی

ز گس بیمار کو طس نہ تکلم آگیا
 وہ تکلم جس سے ہونٹوں پر تبسم آگیا
 وہ تبسم جو لئے موجِ ترنم آگیا
 وہ ترنم جس سے دنیا میں تلاطم آگیا

وہ تلاطم خون میں جس سے روانی آگئی
 وہ روانی باڑھ پر جس سے جوانی آگئی

تازے مرگاہن ہستی کو جھپکنا آگیا
 آرزو کو وقت کے سینے میں پکنا آگیا
 زندگی کو لوریاں دیں تھپکنا آگیا
 دلوں پر رس کی بندوں کا ٹپکنا آگیا

روزِ باران و شبِ مہ کا مزا چکھنے لگیں
 فرشِ نخل پر تئیں قدم رکھنے لگیں

بن گیا کلفام ہر اک پارہ فولاد و سنگ
 ذوق رنگینی سے ابھرے نقش ہائے رنگ و رنگ
 جھوم اٹھے ارمان ہر کی آرزو ہر کی ترنگ
 موتی کی طرح ہر کا ہر شوں انکسار

بند ٹوٹے غرغہ ہائے رسم و زر کھیلنے لگے
 ہر طرف گویا صنم خانوں کے در کھیلنے لگے

دامنِ غولاد شریف کتاں بن نے لگا

زہر کا افشردہ آبِ جادواں بن نے لگا

نیشہ یوں پگھلا حریر و پرنیاں بن نے لگا

سنگ یوں ترشا کہ رخسارِ پتاں بن نے لگا

بوندیاں کھنکین نقابِ لٹی غدارِ حور سے

بختِ چنگِ دنگ جھانکی غرقہ انگور سے

پھر درخشاں فکر کی یوں خاک پر برسی شہر آ
 ظلمتوں کی کوکھ سے پیدا ہوئے سو ماہ تاب
 پھر اُڑایا علم نے وہ کو کب اجرام یاب
 جس کی رو میں اٹھ رہی ہو ماہ تاباں کی نقاب

شور برپا ہے کہ میر آگهی آنے کو ہے
 آسماں پر غلغلے ہیں آدمی آنے کو ہے

جیبِ قدرتِ حیدر میں بھر کر تو اے کائنات

اہلِ غرق و برق نے دم کا دیار دیے حیات

ایک اک قطرے کے عقدے سے پوٹے نو نکات

ایک اک ذرے کے حلقے سے اُجھائے سو جہا^ت

ایک اک گوشہ سے پہنچا اور جہاں پیدا کئے

کائی کے پلو سے لاکھوں گلتاں پیدا کئے

شکر یہ کیوں کرا دیا ہوا ہل ایجا دات کا
ایک دریا بہہ رہا ہے طرفہ مصنوعات کا
جنگ کا اٹھا ہے دن کی طرح مکھڑا رات کا
جسم آہن میں دواں ہے خون احساسات کا

یوں اونھوں نے خرد و خاک اپنا پسینہ کر دیا
دھات کے آلات کو دانا و بیت کر دیا

جو دُھرا ایجا و کرنے میں ہوا تھا کامیاب
 غلٹتیں غلطیاں میں اس کے گرد بے حد حساب
 پریشاں پیچھے کی ہر گردش بہ فیض مضطرب
 حبیب میں ڈالے ہوئے ہے سوطوانوں کا ثواب

وقت اس کے زیر و نجم سے حلقہ جواں میں ہے
 سوسلیمانوں کی ضمیر اس خاتمِ رقصاں میں ہے

صاحبانِ علم و فن ہیں حُسنِ زندگی
 ورنہ اب تک ٹھوکر دوں کی زد پہ ہوتا "آدمی"
 ان کے زدنِ جستجو پر جھلکیاں ہیں غیب کی
 یہ وہ ماتھے ہیں نہیں اٹھتے جو سجدوں سے کبھی

ان میں سے ہر فردِ اویسِ قرنی و حُلّاتِ ج ہے
 سر کا زانو تک پہنچ جانا یہاں معراج ہے

ان کے آگے موسموں کی سختیاں ہیں شرم سار
 کھیلنے رہتے ہیں یہ وحشی عتاصر کا شکار
 ہاں انھیں کی کار سازی سے بے حد عز و وقار
 ہم ہیں آب و خاک کے مولیٰ ہوا کے شہریار

عجب ہے اپنا مُسلط کشور اُفسردہ
 کاشیاں رکھی ہوئی ہیں پشتِ برقِ بارِ پر

ان کے حب آرزو منظور بن جاتا ہر طرف
 قطرہ بنتا ہے عجوبہ درہ بنتا ہے شگرف
 آگ بن جاتا ہے پانی برق بن جاتی ہر طرف
 ان کے دم سے دوڑتا ہے رشتہ آہن پہ چرٹ

جب یہ اڑتے ہیں وہاں جلووں کا دھن دھانے
 کاسپتے ہیں ثابت و سیار ان کے سامنے

ان میں کوئی خود نوازی کے لئے کوشاں نہیں
 صرف اک خدمت کی دھن ہے دوسرا مان نہیں
 انگ کھائیں کچھ عبادت سے یہ وہ انسان نہیں
 یہ خدایا "آدمی" سے آخر کے خواہاں نہیں

حسن کے خلاق آب و رنگ کے بانی ہیں یہ
 شہر یار کشور و جلالِ انسانی ہیں یہ

مُفَسِّر

از باب حکمت و پراگندگی
پیکار در دین



دل کو لیکن سخت استعجاب ہے اے ہم نشین

اتنے احسانات کے باوصف یہ روشن جبین

بن نہ پائے زیرِ سقف آسماں صدِ رز میں

اور تو اور آدمی کے حافظے تک میں نہیں

نام ان کا دہر کے آفاق بینوں میں نہیں

یہ سفینوں میں تو ہیں موجود سیلوں میں نہیں

یہ بظاہر ہے بڑی احساں فراموشی کی بات

حافظوں سے محو ہو جائیں دبیرانِ حیات

کون سلجھائے مگر خمِ ہائے زلفِ نفیات

صرف اُسے انساں سمجھتا ہے امیرِ کائنات

موڑ کر ذہنِ بشر کو گلتانوں کی طرف

جو اڑاتا ہے زمیں کو آسمانوں کی طرف

بے شک ایجادات و مصنوعات کی رشدگی
 خاک پر برسا چکی ہے بے نہایت روشنی
 روشنی بھی وہ کہ جس سے وجود میں ہے زندگی
 معنوی خدمت کی لیکن بات ہے کچھ اور ہی

گھر کو جو چمکائے وہ شمع شبستاں اور ہے
 سر کو جو رشدہ کرے وہ چراغاں اور ہے

آسمانِ زندگی پر دہنِ تاباں کا ہلال
 مصر کے بازار میں جس طرح یوسف کا جمال
 عقل اگر گُل ہو تو شمع کُشتہ ہے ماضیِ حال
 لاش ہے انسان اگر چلتی نہیں نصیبِ خیال

دار و درماں سے مردوں کا جلانا اور ہے

زندانِ انسانوں کو قبروں سے اٹھانا اور ہے

دامنِ ہستی کا پھولوں میں بسانا اور ہے

ایک اک کانٹے کے دل میں ڈوب جانا اور ہے

نخلِ تن کا سرو بالا مستد بنا نا اور ہے

قامتِ دین و خلیل کا بڑھانا اور ہے

بُعدِ ہائے بجز و بر کے پرکرتنا اور ہے

ارتقا فی فاصلوں کا قطع کرنا اور ہے

گنبدِ افلاک پر اُڑنا، اُڑانا اور ہے

زندگی کا کُن مٹا کر مٹ کرانا اور ہے

ثابت دستیار کو قبضے میں لاتا اور ہے

آدمی میں آدمی کا چونک جانا اور ہے

گیتی و گردوں کی پنہالی پہ چھانا اور ہے

اس گھنے جنگل میں خود اپنے کو پانا اور ہے

طبیع انسانی کو دے سکتا نہیں جو روشنی
 فوج انسانی کا آئینہ نہیں بن سکتا
 آدمی کو جو غذا دیتا نہیں اخلاص کی
 اُمتوں کا مقتدا بن سکتا نہیں وہ آدمی

قبلہ گاہ اس شخص کو انسان بنا سکتا نہیں
 جو بشر کے ذہن کو آگے بڑھا سکتا نہیں

کاہ کی رگ میں جو دوڑا تا ہے خونِ بہکشاں
 کھولتا ہے خار کے دل میں جو بابِ گلستاں
 گونج اٹھتی ہے رگ گردن میں جس کی داتاں
 نعرہ بن تا ہے اُسی کا نام زیرِ آسماں

شمع رکھتا ہے جو وقتِ پُرشاں کے طاق میں
 تا قیامت گونجتا ہے گنبدِ آفاق میں

سوچتا ہے جو تلندر کو کلاہِ قیصری
 جو بناتا ہے زمیں کو آسماں کاشتری
 چاکری کے سر پہ رکھتا ہے جو تاجِ مہروری
 بندگی کو بخشتا ہے جو مزاجِ داوروی

کھولتا ہے بابِ خودیائی جو یوں انسان پر
 ابنِ آدم جھومٹے لگتا ہے اپنی شان پر

جو عمل کے طاق میں رکھتا ہے شمع اعتدال

ڈالتا ہے خنجرِ برآں پہ جو عکسِ ہلال

بخشتا ہے عارضِ احساس کو جو خدو خال

جس کے دم سے سانس لینا سیکھ جاتا ہو خیال

نور برساتا ہے جو یوں عالمِ ابصار پر

صبح ہو جاتی ہے طالعِ مطلع افکار پر

شامِ بد نظمی کو دیتا ہے جو صبحِ انتظام
 بارغِ دل میں نصب کرتا ہے جو دانش کے خیاں
 ڈالتا ہے رشتِ فطرت میں طرحِ سقّتِ بام
 بنشتا ہے جسمِ حکمت کو جو اعضا بی توام

فکرِ فعلِ دتول پر رہتا ہے جو چھایا ہو
 جگمگاٹھتا ہے جس سے قلب گہنا یا ہوا

لطف سے جو موڑتا ہے جادہ ہائے نفسیات

جو بدلی دیتا ہے آبِ رنگِ تصویرِ صداقت

جس سے بن جاتا ہے تعمیری تصورِ ذی حیات

جس سے تہنائی میں رُوحِ زندگی کرتی ہے بات

مغفلِ آفاق میں تابندہ رہتا ہے وہی

نفسِ عالم گیر بن کر زندہ رہتا ہے وہی

جو بھٹتا ہے غلّٰی حکم تجھ میں و درنگ
 جو حکم ہوتا ہے مابین امورِ صلح و جنگ
 جس کو چھو کر پنکھڑی کا روپ بھرتا ہو رنگ
 بختا ہے جو نقوشِ فکر کو ترتیب رنگ

جھوم کر بادل کی صورت خیمہ اخلاق پر
 پھول برساتا ہے جو تارِ سنج کے اوراق پر

مرحمت کرتا ہے سینوں کو دو بارہ جو بشر
 دقت ساری سے متاعِ بردہ دلی چھین کر
 نوعِ انساں کو عطا کرتا ہے جو بارِ دیگر
 آدمی کے دیدہ باطن کی سرودتہ نظر

ادب برآمد کر کے حبیبِ دزد سے ایقان کو
 بخشتا ہے جاگتا انساں جو انساں کو

ڈھال رہا ہے جوئے سانچوں میں آئینِ جہاں
 جو عطا کرتا ہے فکرِ تازہ کو چشمِ ذراں
 جو غفل کے کالبد میں نفع کرتا ہے رواں
 بختا ہے جو تخیل کے بدن کو استخوان

دن بنا کر خود پرستی کی اندھیری رات کو
 جو سکھاتا ہے سرام نازا احساسات کو

بخشتا ہے جو سخن سے قلبِ انساں کو دھاک

جس کے لعلِ لغز گو سینوں میں بہتے ہیں دھناک

یکڑوں ہی ہوشِ انسانوں کو وقتِ مرگ تک

ہر نفس آتی ہے اپنی سانس سے جس کی جہک

انشریح صدر کی ہندی لگا کر پاؤں میں

بیہشتی ہے زندگی جس کی نظر کی چھاؤں میں

دلوں کی سطح کو دیتا ہے جو آبِ گہر
 جس کے روشن سائے میں پروان چڑھتی ہے نظر
 جس کے لہجے میں گندھے ہوتے ہیں سو شمسِ قمر
 جس کے لفظوں کے اُفتق پر عکس گاتی ہے سحر

نام رہتا ہے اُسی کا غلطِ سرِ منوں میں
 جس کے فقرے دوڑتے ہیں آدمی کے خون میں

بخشتا ہے معتدل فکر و عمل کو جو وقار

آندھیوں کو جو بناتا ہے نسیم لالہ زار

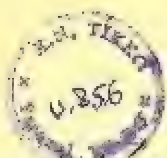
جس کے ابر نطق سے پاتی ہے سیرت برگ بار

معنوی آباؤ اسانی میں ہوتا ہے شمار

بارشیں قرون کی اُس کا قصر دھاسکتی نہیں

آندھیاں اُس کے چراغوں کو بجھا سکتی نہیں





۶۰

تھا انھیں آباؤے انسانی میں کمر در خیل

قبلہ عالم، امام عصر، امیر بے عدیل

اعتبار موج کوثر، آبروئے سلسبیل

فخر اسماعیل، جانِ مصطفیٰ، نانہ خلیل

محور گیتی و گردوں، مرکز دنیا و دیں

ہیبتِ آوازِ حق، مخدوم جبریلِ ایں

شاه در باب حوادث، شایع دین و فدا

مخزن جنس هدایت، مصدق صدق و عطا

عناصب امر قدر سلطان آیین قضایا

شاهد گل پیرهن، شهرزاده رنگین قبا

کردگار عصر عرفان، شهریار زندگی

کشته حق، فاتح مرگ، افتخار زندگی

ماہِ ایمان، راہِ عرفان، شاہِ احسان، جاہِ یس

شانِ حق، آنِ کرم، جانِ صدق، کائنِ یقین

پورِ حیدر، صورِ تمیال، نورِ جان، طورِ یس

آبِ ایتقان، بابِ ضو، تابِ فلک، دابِ یس

آدج بامِ دل نوازی، موجِ بحرِ التفات

بدرِ چرخِ سرفروشی، صدرِ بزمِ کائنات

عالم اسرار عالم، عارف ذات صفات
 عالم شہر ثقافت، تاسخ اخلاقیات
 ناصر حق، پیکر آئین، دستور نجات
 از پیش تارخ، میر وقت دارائے حیات

حرف دین، نطق مبین، درس عمل، فخر مل
 ربط دوست مشیت، نغمہ ساز ازل

مطلع بهر شهادت، مشرق با ماه شهزاده

مصابیح او خارج هستی، معنی حقیقت سر وجود

منزل اشراق، معراج بشر، موج صعود

منبر الطاف، محاسب کرم، میزان جود

منظر حسن عمل، شمع خسته نیم حیدری

مورث انطباق عالم، دارشده پیغمبری

شکستہ، خوددار، شبنم طبع، صدف زبردبار
 صبر پائی، شام گستر، روز در شب نرودار
 تاج کوٹیا، اوزنگ سوز، ایوان شکن، سلطان
 اوصیا، اجمال، پیغمبر چشم، یزدان وقار

جامع ابرق و سداں صاحب سیف و قلم
 چتر حق بالائے سراج شہاں زیر قدم

شمع عرفاں، آفتاب شد، قندیلِ صلوات

مشعلِ بابِ نبوت، کعبہِ حسنِ مشبول

بوستانِ مرتضیٰ، فردوسِ آغوشِ بتول

زینتِ آودنگِ قدرت، راکبِ دوشِ رسول

اسمِ عظیم در بغلِ گلِ بلبلِ عرفاں در سَکاه ۵

خلدِ برکتِ آسماں بردوشِ کمرِ سی برنگاه ۵



ہاں اُسی کے دور میں گیتی پہ چھایا تھا جنوں
 آدمی پر چل گیا تھا حسبِ دولت کانوں
 بچ رہے تھے منبروں پر سیم و زر کے ارغنون
 حملہ آور ہو گئی تھی دین پر دنیاے دُور

ظلمتوں کے ٹھٹ گئے تھے روشنی کے سامنے
 موت منہ کھولے کھڑی تھی زندگی کے سامنے

خیر و شر کے قاعدے سود و زیاں کے ضابطے
 زیت کے تنگ اصول انسانی کے مسئلے
 کیف و کم کی شعلیں قیاس و نازک کے دیئے
 رہ گزارِ باد پر رکھے ہوئے تھے دیر سے

بڑھ چکے تھے برق و طوفانِ غینوں کی طرف
 اٹھ رہے تھے سیکڑوں گھن آگینوں کی طرف

صبح تھے گنجِ ہدایت میں جو معنی کے گہر
 علم و حلم و ہندل و فضل و رافت و فکر و نظر
 روشن آوازوں کے انجم شستہ لمحوں کے قمر
 آ رہی تھی آنچ اُن کل سکے ہائے نور پر

قاہری بے چین تھی کمر وٹ پر لٹنے کے لئے
 شعلہ جھپٹا تھا شگونوں کو بنگانے کے لئے

یہی حق کے اجاڑے جا رہے تھے خدِ خیال
 مصحفِ دوراں کے پھاٹے جا رہے تھے ناہِ مال
 نعرہ ہائے شہر ماری نے بزدقِ جاہِ مال
 پھین لی تھی گوشِ انسانی سے آوازِ مال

بے رہی تھی پنگ تار کی دلوں کے شہر میں
 بہہ رہی تھی دھوپِ صلح و آشتی کی نہر میں

قصر شاہی میں جھنجھوڑی جا رہی تھی زندگی
 دستِ وحشت سے جھنجھوڑی جا رہی تھی زندگی
 موت کی خاطر نچوڑی جا رہی تھی زندگی
 سوئے تاج و تخت ہوئی جا رہی تھی زندگی

اور چھوڑا جا رہا تھا زندگی کے باغ کو
 توڑ کر موتی بھلائے جا رہے تھے زاش کو

بچہ گئے تھے ہر روٹ پر رش کے نقش قدم

جیگ رہا تھا بہترین اوصاف کو جو دم

خندہ زن تھا قصر کی صولت پہ دولت کا بھرم

پریشاں تھا خود خرم کے بام پر شاہی علم

پل پڑا تھا لشکرِ حیوانیت انسان پر

پاؤں رکھا چاہتی تھی خسروی قرآن پر

گھر چکی تھی تیرگی کی یوہڑوں میں شمع طور

شعلہ ہائے روشنی ہونے ہی کو تھے چور چور

دلزلوں کی حکمرانی تھی زمیں پر دور دور

ہل رہے تھے قصر ہائے مقبلانِ دی شعور

پنختہ کارانِ جہاں بھی صیدِ فکرِ خام تھے

انبیاءِ عرشِ بریں پر لرزہ بر اندامِ بر تھے

تیرگی کی حبیب میں تھی دولت شمس و قمر
 جیل رہا تھا خانہ دیرینہ سکر و نظر
 زندگی پر یوں جہنم کا قسط دیکھ کر
 اک عظیم انسان بہر خدمت نوع بشر

رنگ بھینے نگر زندگی کے نقش میں قانون کا
 دوش پر لے کر سبوا یا خود اپنے خون کا

خون حسین

(اور زوالِ جہاں بانی)

(اَوَّل)

پیارے خامس



جس کے ہر قطرے میں تھی قُلوْم کی طُغیانی وہ نُون
 گاہ جس کی راہ میں تھا کوہِ سُلطانی وہ نُون
 جس کے آگے خسروی کی آگ تھی پانی وہ نُون
 غرق ہو کر رہ گئی جس میں جہاں باقی وہ نُون

جس کی موجوں میں خم تیغ و مزاجِ سنگ تھا
 نوح کا طوفان جس کے دہلے سے دنگ تھا

جو یو اے عزم و اعلان صداقت تھا وہ خون
 جو چراغِ حکمت و شمعِ ہدایت تھا وہ خون
 خاک پر جو آ بشارِ آدمیت تھا وہ خون
 جو علیل انسانیت کا غسلِ صحت تھا وہ خون

جس نے ظلمت کو خیابانِ چراغاں کر دیا
 کفنِ پروہ رنگِ برسا یا کہ یا کھڑ دیا

جو طیب و چارہ سازِ نوعِ انساں تھا وہ خون
 گزدنِ قاتلِ چو شمشیرِ براں تھا وہ خون
 سانہٗ شقوقِ ل میں جو آبِ حیواں تھا وہ خون
 جو نبوت کے ادارے کا نگہباں تھا وہ خون

عرصہٴ آفاق جس کی وسعتوں پر تنگ تھا
 جس کے پرتو سے سوچ پیغمبری گلِ رنگ تھا

جس میں غلطیدہ تھا اور جس روح انسانی وہ خون
 جس میں تھی روح الایم کی بالی جنسانی وہ خون
 جس میں تھی ہر نبوت کی درخشانی وہ خون
 دیکھتے تھے جس میں منہ آیات قرآنی وہ خون

جس کی ہر اک بوند میں طوفانِ صاعِ گستاخ
 جس میں روئے مرتضیٰ مصطفیٰ کا رنگ تھا

چرخ پر مانند ابر کعبہ جو چھایا وہ خون
 جس نے روح نوری انسانی کو چونکایا وہ خون
 دہتے قرآن کو ساحل پہ جو لایا وہ خون
 خورشید کے جو آڑے وقت کام آیا وہ خون

کاٹ کر باطل کا سر اپنی انوکھی دھار سے
 جس نے نیر وال کو بچایا ابریزن کے دایرے

بنتِ پیئر کی جس میں لوحِ خوانی تھی وہ خون
 زینب و کلثوم کی جس میں کہانی تھی وہ خون
 پھول سے بچے کی جس میں بے زبانی تھی وہ خون
 قائم و اکبر کی جس سے نوجوانی تھی وہ خون

جس کی ہر اک بوند میں یادِ علم بودار تھی
 جس سے اک بیمار کی زنجیر میں جھنکار تھی

ہاں اُسی کی رو میں رُوحِ صفدری آگے بڑھی
 فائشی کا پنی، نشیدِ حیدری آگے بڑھی
 تھر تھرا ہیں غلٹیں، پیسری آگے بڑھی
 جگمگائی صبحِ تابِ دادری آگے بڑھی

اس زمیں کو دادِ آج آسماں دینے لگا
 ذرہ ذرہ قبلہ رو ہو کر آواں دینے لگا

ہیبتِ حق، دہشتِ انگیزوں پر طاری ہوگئی
 ہر ملک آنکھیں جھکیں ڈر کر تو بھاری ہوگئی
 تاج داری کی جلالت غرق خواری ہوگئی
 پارہ، پارہ، اکبر دے شہسرای ہوگئی

خون کے بادل اٹھے قلعوں کی باہر گئے
 اور یوں بر سے پہاڑوں کے پر خچے اڑ گئے

نوحہ غم بن گیا ہر نغمہ مستح و ظفر
 دابِ حق سے زلزلے خود ہو گئے زیرِ زبر
 قصر کی تکمیل سے ابھری شکستِ بامِ دُور
 فرقِ شاہنشاہ پر گھن بن گئی قندیلِ زور

گردِ نہیں خود اپنی ہی تنفیوں سے کٹ کر رہ گئیں
 کشتیاں ساحلِ ریت سے الٹ کر رہ گئیں

صاحبان آب و ساغر دست و صحران گئے
 شتگان تشنہ لب تسنیم و طوبیٰ بن گئے
 دیو پیکر صید مرگ صبر پیمان گئے
 اور جو بے جان تھے رشک مسیان گئے

کیا غضب، جو ڈرائے تھے وہ خود ہی ڈر گئے
 یہ عجب ہے، جی اُٹھے مقتول قاتل گئے

یوں کھجا کر رکھ دئے آہوں نے دولت کچے دیئے
 آنسوؤں میں بہہ گئے طبل و غم کے دبہ بہ
 بیڑیوں کی گونج سے ایوان تھرانے لگے
 ایک بی بی کی خطابت نے وہ ڈالے زلزلے

اشک بھول روشن ہوئے نظروں سے تارے گر گئے
 خاک پر قصر حکومت کے منارے گر گئے

گو ہر خوش آب نے شعلے کو پانی کر دیا
 ضحیف نے طاقت کو صیبر بنا تو انی کر دیا
 فقر نے دولت کو مجبور نہ خوانی کر دیا
 دین نے دنیا کو وقفہ سرگرا نی کر دیا

صرف اک تنویر نے ظلمت کی خندق پاٹ دی
 پنکھڑی کی دھار نے لوہے کی گردن کاٹ دی

مُتَأَفِّقِينَ سَلَامٌ

— دوم —

بَيَّارَةُ خَامِسُ

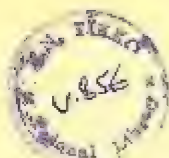


اہل دل سے کہہ رہی ہے یہ مورخ کی نیاں
 بعد پیغمبر ہوئی تھیں کس طرح سرگوشیاں
 چھا گیا تھا ہر طرف کس طرح دولت کا دھواں
 کیا دہے پاؤں چلے تھے سازشوں کا دواں

اب بھی اُن امواج میں دُوبی پڑی ہے کربلا
 ہاں انہیں کی ایک تاریخی کڑی ہے کھولنا

کر بلا میں امرِ حق کی برتری سے جنگ تھی
 طاقتِ نانِ شیرِ حیدری سے جنگ تھی
 عظمتِ دیدِ نبیہ پیغمبری سے جنگ تھی
 جس کا قرآن میں ہے ذکر اس دور کی جنگ تھی

کب نفاق اور باغی حق سے برسرِ پیکار تھا
 وہ خدا پر آحسری لات و میل کا وار تھا



۹۲

کفر نے کاٹا نہیں تھا مصحفِ ناطق کا سر

اصل میں قرآن وہ پھینکا گیا تھا پھاڑ کر

حکمہ آدرابن حیدر پر نہ تھے اربابِ شر

ضرب تھی وہ اصل میں اسلام کی بنیاد پر

چند جہاں بازوں کی جانب رخ نہ تھا آفاق

دن پر وہ دراصل دھاوا تھا اندھیری رات کا

وہ نہ تھا افتادِ طشتِ حق کا صدوقی ارتعاش
مصطفیٰ سے دشمنی کا وہ ہوا تھا رازِ فاش
خیمہ شبیر کو گھیسے نہیں تھے برقعِ فاش
مگردنِ حق کے لئے تھی رسیاں کی ڈوٹ فاش

انقیاء جھپٹے نہ تھے ابنِ شہ لولاک پر
اصل میں بتِ استینوں سے گمے تھے خاک پر



کچھ خبر بھی ہے مہتابِ حسینؑ دُور ہیں
 موت ہے شبیرِ میت کے دائرے میں انگلیں
 بہتانِ مُرشد حق پروردِ عہدِ آنسریں
 کار و بارِ مرگ ہے بازِ چوٹھلاں نہیں

نہرِ بے لہرِ نیل ہے جامِ حسینؑ ابنِ علیؑ
 جان دینا ہو تو لو تا م حسینؑ ابنِ علیؑ

رعبِ سلطانِی کو ٹھکراؤ تو لو نامِ حسینؑ
 بولتے رن میں نہ گھبراؤ تو لو نامِ حسینؑ
 دشمنوں کی پیاس بجھواؤ تو لو نامِ حسینؑ
 موت کی چھاتی پر چڑھ جاؤ تو لو نامِ حسینؑ

خلق سے تیغوں کا منہ موڑو تو لو نامِ حسینؑ
 برگ سے نولاد کو توڑو تو لو نامِ حسینؑ

خود پہ بابِ تشنگی کھو لو تو لو نامِ حسینؑ
 دل کو برقِ درِ عدس میں تو لو تو لو نامِ حسینؑ
 دوست و ابرو دشمنان ہو لو تو لو نامِ حسینؑ
 تیغ کے نیچے بھی سچ ہو لو تو لو نامِ حسینؑ

ظلم کی تعمیر کو ڈھا دو تو لو نامِ حسینؑ
 شمع سے آندھی کو چکرا دو تو لو نامِ حسینؑ

خود کو تیغیوں کی طرف رلیو تو لو نام حسین
 مسکرا کر آگ سے کھیلو تو لو نام حسین
 جہنم کی سختیاں جھیلو تو لو نام حسین
 اول اپنا امتحاں لے لو تو لو نام حسین

ہاں پرکھ لو خوب ہمت کو تو لو نام حسین
 جانچ لو اپنی شرافت کو تو لو نام حسین

خانہ بربادی پر اتر آؤ تو لو نام حسینؑ
 بے کسی پر ناز فرماؤ تو لو نام حسینؑ
 چاند سے ٹکڑوں کو کہناؤ تو لو نام حسینؑ
 دن میں اک بے شیر کو لاؤ تو لو نام حسینؑ

بے کسی کی موت نعمت ہو تو لو نام حسینؑ
 دھوپ میں سونے کی تہمت ہو تو لو نام حسینؑ

حسرتِ ز دستور پر جو سر کٹا سکتا نہیں
 جو خود اپنے ہی چراغوں کو بجھا سکتا نہیں
 تان کر سینے کو جو میداں میں آ سکتا نہیں
 موت کو جو اپنے کا ندھے پر اٹھا سکتا نہیں

ہاں خود اپنے خون میں کشتی جو کھے سکتا نہیں
 وہ حسین ابن علیؑ کا نام لے سکتا نہیں



اے حسین ابن علیؑ اے خسرو روحانیاں

اے دماغِ پختہ کی آواز اے دل کی نیاں

اے شہِ ملکِ ابد اے راکبِ عصرِ دواں

موت سے تیری اُبلتی ہے حیاتِ جاوِداں

تو ازلی سے تہا ابد کھیلنا ہوا منشور ہے

اے کہ تیرا وقت کے دونوں سر پر نو ہے

کھردیا تو نے یہ ثابت اے دِلِ دَاڑ "آدمی"

زندگی کیا موت سے لیتا ہے ٹکڑ "آدمی"

کاٹ سکتا ہے رگ گردن سے خنجر "آدمی"

لشکروں کو زودند سکتے ہیں بہتر "آدمی"

ضعف ڈھاسکتا ہے قصرِ افسر اور ناک کو

آہ بگینے توڑ سکتے ہیں حصا رِ سنسناک کو

پشت پر تیری ہی اتنی عظمتوں کے کارواں
 سجدہ کرتی ہے زمیں کو صولتِ بہت آسماں
 یوں ترے سر پہ ہے گراں چترِ عمرِ جاوِداں
 دنگ ہیں تاجِ سچ و خضر کی تابانیاں

تو بشر کی ہمت عالی کا وہ اعجاز ہے
 جس پہ نیرِ دان و بشر دونوں کو اب تک ناز ہے

تو صدائے کرٹپاتا جو سوئے آبِ جو
 تشنہ لب انسان مر جاتا بھٹک کر کوہِ کو
 اہل دنیا بربتائے آرزوئے رنگِ بو
 اہرمن کی سمت مڑ جاتا اگر ہوتا نہ تو

اس زمین پر کھینچ کر تو نے حدیں آئین کی
 نر لڑلوں کی پشت پر رکھ دی پناہ تکین کی

پر تو آیات ہے تیسرے دلِ حساس پر
 تو گہرا نشانِ قلم ہے کوثر میں قمر طاس پر
 زندگی تلتی ہے تیسرے خون کی مقیاس پر
 کشتیِ ایشیا رہ جلتی ہے تیسرے انفاس پر

کاروانِ ارتقا کا رہبرِ کامل ہے تو
 سینہ گیتی و گردوں کا دھڑکتا دل ہے تو

تیری موجِ نطق میں ہے نغمہ سازِ حیات

تیرا ہر خطِ جبین ہے جاوہِ ذاتِ صفات

تیری ہر موجِ نفس ہے انشراحِ کائنات

تیری مثرِ گان کی ہر اک لہرِ زلزلہ ہے تفسیرِ حیات

جھومتے رہتے ہیں عرش و فرشِ تیرے سامنے

زندگی جنبش میں آتی ہے تیری آواز سے

نصب تو نے کر دیئے انساں کی عظمت کے ختام

مرحمت تو نے کیا تو قیر آدم کو دوام

بجھو م کر تو نے شہادت کا پیا جس وقت بجا

رُوحِ دوراں نے محمد کو کیا جھک کر سلام

مُصلَف کی کشتی نازش کو کھینے کے لئے

انبیاءِ آئے مبارک باد دینے کے لئے

تشنگی کو موجہِ یم نے مُبارک باد دی

خاکِ دہاں کو عرشِ عظم نے مُبارک باد دی

فاتحِ خیبر کو آدم نے مُبارک باد دی

فاطمہ زہرا کو مریم نے مُبارک باد دی

فتحِ کجے نجاتِ نکلی زندگی کے ساز سے

کبریا نے قدسیوں کی سمت دیکھا ناز سے

ذرّہ ذرّہ جلوہ گاہِ ماہِ کنعاں ہو گیا
 صلّۃ خشتِ و خرف و گوہر بہ داماں ہو گیا
 بارگاہِ آدمیت میں چہراں ہو گیا
 رشتہ برپا ذہن انسانی خراماں ہو گیا

پیکرِ ہستی میں نبضِ مدعا چلنے لگی
 جس سے جی اٹھتے ہیں مرنے وہ ہوا چلنے لگی

اے حسین اب تک تیرا نقش قدم تابندہ ہے

زندہ ہے پائندہ ہے نازندہ ہے رخشندہ ہے

روشن و پائندہ و بالندہ و بخشنده ہے

گام زن تو جس پہ تھادہ جادہ اب تک نہ ہے

خون فگن ہے دہن کے ہر بند پر ہر جوڑ پر

شمع جوتا بندہ ہے تیری گلی کے موڑ پر

سیکڑوں قلموں بلا کرتے ہیں تیسرے پیام سے

سیکڑوں گردوں بنا کرتے ہیں تیسرے پیام سے

کس غضب کی لو نکلتی ہے ترے پیغام سے

زندگی کو جھجھجھری آتی ہے تیرے نام سے

گو بختا ہے رُوح میں ہر نغمہ تیسرے ساز کا

آج بھی کوئرا پکتا ہے تری آواز کا

اے حسین ابن علیؑ اے شہِ نِزادِ صفات
 نورِے تیرے بھگتی ہے جبینِ کائنات
 محو ہو جائیں اگر دنیا سے تیرے واقعات
 گنبدِ تاریخ پر چھائے ہیبت ناک رات

بھول سکتا ہی نہیں انسانِ قربانی تیری
 حافظے کے فرق کا جھومر ہے پشانی تیری

اے فضائے قدس کے ابرخاں اسلام

اسلام اے شمعِ ایوانِ عرفاں اسلام

اسلام اے طرہ تاجِ شہیداں اسلام

اسلام اے ذوالکلام و زندہ قرآن اسلام

اسلام اے سلوتِ محراب و منبر اسلام

اسلام اے خسرو ناموس اکبر اسلام

اے گلشنِ زہرِ شمشیرِ دُشمنِ تجھ پر سلام
 کربلا کی خاک پر بہتے آہو تجھ پر سلام
 دُردمانِ مُصطفیٰ کی آبرو تجھ پر سلام
 اے یہ خونِ غلطیدہ زلفِ مشک بو تجھ پر سلام

دینِ اہل درد و جانِ اہل ماتمِ اسلام
 شانہ ایمان کے اے گیسوئے برہمِ اسلام

شاہِ غم کی شانِ میرِ سوگواراں اِسلام
 مشعلِ افسردہ شامِ غریباں اِسلام
 اے مرے ڈوبے ہوئے تہِ درخشاں اِسلام
 اے دیارِ فاطمہ کے ماہِ کنعاں اِسلام

قلبِ تسلیم و رضا کے صبرِ واقفِ اِسلام
 اِسلام اے دشتِ غربت کے مسافرِ اِسلام

سیدہ عباس کے سوزِ نہانی کو سلام

توسن ابن مظاہر کی روانی کو سلام

اصغر محسوم تیری بے زبانی کو سلام

اکبر نوخیزِ سری نوجوانی کو سلام

مصطفیٰ کے لال کو حیدر کے پایے کو سلام

فاطمہ زہرا تری آنکھوں کے تارے کو سلام

اے زمین کی خسروی گردوں کی شاہی کو سلام
 اے مدینے کی نسیم صبح گاہی کو سلام
 اے شہادت کی ادائے کج کلاہی کو سلام
 اے اجمل کے روندنے والے پاہی کو سلام

اے مرے سادنت اے مرے خری تھجھ پر سلام
 ناخدا کے کشتی پیغمبری تھجھ پر سلام

پھر بشر کے ذہن پر عکس جنوں ہے یا حسین

پھر حقیقت رہن ادا م و فصول ہے یا حسین

پھر دلِ اقدارِ نازک غرقِ خوں ہے یا حسین

پھر بشرِ باطل کے آگے سرنگوں ہے یا حسین

۳، دلِ انجام کو پھر گری آواز دے

لے بہادرِ وقت کی آواز پر آواز دے

ہو چکے ہیں غرق پھر شیرازہ بندی کے عودِ حق

پھر رداں میں زلتیں سوئے شرفِ جوق جوق

پھر شریعت ہے مساواتِ بشر کی بے دُشوق

پھر خجل ہیں نفعِ انسانی کے بنیادی حقوق

پھر بغاوت کر رہا ہے زندگی سے "آدمی"

دیکھ پھر ٹکرا رہا ہے "آدمی سے آدمی"

پھر حیاتِ نوح انسانی ہے کجلائی ہوئی
 گلے پرے میں دلوںے جرات ہے مرجھائی ہوئی
 پھر زمین و آسماں پر موت ہے چھائی ہوئی
 موت بھی کیسی خود اپنے ہات کی لائی ہوئی

چہرہ اُمید کو خوشنڈگی دے "یا حسینؑ"
 زندگی دے، زندگی دے، زندگی دے یا حسینؑ

عکس اپنا ڈال پھر اس خاک ڈال پر اے حسینؑ

پھر عطا فرما حدیثِ دل کو منبر اے حسینؑ

بخش دے پھر بستہ قطرے کو سندرے حسینؑ

زورِ حیدرؑ، زورِ حیدرؑ، زورِ حیدر اے حسینؑ

شک ہونے پر ہے جوئے عزمِ انساں یا حسینؑ
موج طوفاں، موج طوفاں، موج طوفاں یا حسینؑ

ہونکتا پھرتا ہے پھر سرمایہ داری کا وقار

اٹھ چکا ہے پھر عوامی برتری کا اعتبار

پھر خزاں کی آستیں بوسے پنازاں ہے ہمار

پھر خدا کا ذوقِ تخلیق بشر ہے شرم سار

پھر زبوں ہے نفسِ انسانی کی حالتِ یاسینؑ

اے کہ پھر دنیا کو ہے تیری ضرورتِ یاسینؑ

جہل پھر رکھے ہوئے ہے علم کے سر پر قدم
 خاک میں پھر مل چکا ہے آدمیت کا بھرم
 زندگی پر مارتے پھرتے ہیں ٹھونگیں پھر دِرم
 کھل چکا ہے پھر دلِ انساں میں سونے کا علم

پھر دتِ ذرِ بک رہا ہے شور ہے اشرار کا
 صفتِ شکن یہ وقت ہے پھر تیغ کی جھنکار کا

ہم کو تیرا، اور خود بھی خون کے دھارے میں تیر

دیکھ دیوارِ حِرم تک اچکا ہے سیلِ دیر

شیرِ دولت نعرہ زن ہے تیغ اٹھائے لوحِ خیر

راہ پر چاندی نہیں آئے گی لوہے کے بغیر

یوں ہمیں لکھا رہم بڑھ کر چٹائیں ٹوڑ دیں

خیبرِ تہذیب زر کی سمت باگیں موڑ دیں

اے مجاہدِ روح! پھر سینوں کو دے سوزِ شرر

اے مقدسِ تشنگیِ مواجِ ہوسِ گدرد

اے پمیرِ موتِ انوکھی زندگی بن کر ابھر

اے مقررِ خامشِ بنبرِ آفتِ تیرِ کر

اے ابو پھر تشقہِ پیشانیِ کمرِ دارِ بن

اے جراحِ میانِ سے باہرِ کل کر تلوارِ بن

دیکھ پھر قصرِ جہنم بن چکا ہے روزگار
 آنچ میں غلطیدہ ہے پھر خمیہ لیل و نہار
 سرزمین پر حکمِ رال ہے باہزاراں اقتدار
 آتش و دود و دُخان و شعلہ و برق و ثمار

زندگی ہے بر سرِ آتشِ فشانِ یاسین !
 آگِ دنیا میں لگی ہے آگِ پانیِ یاسین !!